通義堂文集

通義堂文集卷十三

儀徵劉毓崧著
吳興劉承幹校

東谿集跋

宋高東谿先生有集十二卷其本久已不傳直齋書錄解題及宋史藝文志俱云十二卷文獻通考作二十卷疑傳寫誤倒明林氏希元黃氏直所刊僅分上下兩卷嘐書亭書目所載六卷之本今亦不可見浙中舊鈔本雖有六卷者然止就兩卷之本分析爲六而篇帙無所增加也末有附錄一卷係朱子乞褒錄奏狀及祠記各一篇言行錄十條外有明莆田周瑛所撰漳州志傳一篇與林序黃序並列全書之前不在附錄之內我

朝纂四庫全書即據此本著錄先生之裔孫伯平均

儒念斯集久無刻本爰重校授梓以廣其傳卷首冠以四庫全書提要又增入宋史列傳及朱文端公所輯歷代名臣傳附錄增入朱子謁祠文二篇家帖跋一篇及錢塘羅君以智平湖顧君廣譽跋各一篇　毓崧獲見是書因檢文獻通考所引葉水心東谿集序略及羅氏大經鶴林玉露王氏象之輿地紀勝所述先生事迹本末頗有列傳郡志言行錄等書擇焉未精語焉未詳者蓋先生未第時抱負甚高弗求詭遇政和中卽游太學前後十數載不得志於有司通考卷二百三十九引水心葉氏序略曰君高遠獨出無拘留泥滓間意學已成謂當直施用不曲步捷行以漸巧取之論說必窮盡欲從時陋扶世壞文不爲扶疏茂好惟自根極而成者無不具也故不得志於科舉今按言行錄云既冠游太學集中上淵聖皇帝第一書云臣念蒙被教養十年於茲又第三書云臣坐竄國

家廩儲十有餘年於此矣兩書皆上於靖康元年上溯十年以前爲政和六年更上溯二十年以前爲紹聖三年然則先生之生當在紹聖初年或元祐末年其入太學必在政和間宋史本傳言宣和間爲太學生者因下文金人犯京師係宣和末年之事故止就宣和間言之實非宣和間始入太學也

家業由富而貧未嘗動念

通考又引葉氏序略曰至轉宦入貧本業微析終不動心一以溪山雲月爲家宅筆鑿簡策爲情性常覃研竟日日孔顏不如是也今按集中乞納官贖罪歸葬親書云重念臣母家貧早喪先臣止攜一子續麻鬻資給臣爲學與葉序轉富人貧之語不同蕭先生所言在未成立以前葉氏所言在既成立以後也

紹興間對策觝直有司擬降文學高宗不可

見鶴林玉露卷十六宋史本傳但云紹興二年廷對極意盡言無所顧避有司惡其直而不言擬降文學高宗不可之事令按言行錄云紹興二年公以十事投時相不行遂於廷對盡言之初考官林叔豹得之喜曰非巍科莫處之覆考官忌其直例作文理紙繆與陳之茂等一十九人授下州文學尋有旨附第五甲朱子乞褒錄高登狀云

至紹興間廷對力陳闕失無所顧避覆試官忌其直降爲下州文學高宗皇帝嘉其忠而收之與羅氏所言可以互證
調靜江府古縣令時秦檜當國檜父嘗宰是邑守帥胡舜陟欲立祠於縣以爲逢迎計先生毅然弗從舜陟大怒文致其罪欲以危法中之逮繫送獄訊掠鍛鍊備極慘毒幾不能堪迄無罪狀可指未數日舜陟忽殂乃獲免見鶴林玉露卷八及卷十六宋史本傳云登事歸葬其母訖事詣獄而舜陟先以事下獄死矣事卒昭白言行錄云葬母畢詣靜江府勘所舜陟先以事下獄死矣事得自以聞赦還家今按鶴林玉露謂舜陟死於先生就獄之後宋史及言行錄謂舜陟死於先生就獄之前據朱子乞褒錄高登狀云舜陟欲以危法中之召致獄官驗問訊掠訖無罪狀可書東谿先生祠記云帥守希檜意摺其過以屬吏會帥亦有讒死獄中乃得釋與鶴林玉露所言正合朱子守漳時有謁高東谿祠文兩篇又有跋高彥先家諸帖云竊其逸藁於家集

而識其嗣子之爲人則奏狀祠祭所言必本諸家乘所載子姓所言敘述當得其實言行錄於逮繫訊掠之事隱而不書其意蓋爲先生諱不知漢之黨錮諸賢明之東林前後六君子其下獄時亦備受鍛鍊之慘毒史家皆直書其事而節槩益彰彼輯言行錄者欲尊先生而未知所以尊也　校文湖州所出試題有則將焉用彼相賦直言不聞深可畏論策問水災

檜聞之大怒謂其陰附趙忠簡削籍流容州而卒見鶴林玉露卷十六宋史本傳云摘經史中要語命題策閩浙水災所致之由言行錄云公憤權臣專恣出題皆摘經史語以諷題目出直言不聞深可畏今按五代史後唐明宗紀論引大理少卿康澄疏言可深畏者六而直言不聞深可畏實居其末先生用是爲論題此摘史中要語以諷檜也又出則將焉用彼相賦此摘經中要語以諷檜也宋史但言摘經史中要語命題殊不明析言行錄止述論題未述賦題則是有史語而無經語亦未完全輿地紀勝卷一百潮州州官吏門有高登注云紹興間爲潮州試官出則將焉用彼相賦直言不聞深可畏論貶

容州而死卷一百四容州官吏門亦有高登注語略同惟末句作得罪一時相謫容州紀勝他卷載南宋諸人件檜者甚多惟此兩條未斥言檜名所載試題賦與論並列足證羅氏之說

檜沒諸賢遭誣陷者皆昭雪先生以遠人下士無為言者乾道間梁克家始為之請傅伯壽朱文公守漳又連為之請皆格不下

見鶴林玉露卷十六宋史本傳云丞相梁克家疏其事以聞何萬守漳言諸朝追復迪功郎朱熹為守奏乞褒錄贈承務郎 四庫提要云今考朱子奏狀謂克家始援紹興赦書以請有司拘文廢格不行近歲傅伯壽又奏加前狀未奉進止使登抱恨終身垂五十年姓名猶在罪籍云云以此觀之朱史為誤又按書錄解題東谿集條下稱迪功郎高登撰則知登之進贈無承務郎之稱而所謂迪功郎非克家時追復蓋明甚矣今按宋史之何萬郎傅伯壽之誤蓋傅訛作何又脫去壽字耳言行錄云紹熙辛亥文公復請於朝延褒錄忠義郎據朱子奏狀之語然亦不言復官贈官蓋雖為之請而終格不下耳先生之品望自足千秋固不以褒錄之有無為

輕重也羅氏大經爲容州法曹掾兼攝校官容之人士猶能言其風猷傳其文墨遂爲立祠於學宮同時有吳元美者三山文士作夏二子賦譏切秦檜亦削籍流容州因並祠之見鶴林玉露卷十六今按朱子所記之祠在漳州州學以先生生於漳也羅氏所立之祠在容州州學以先生歿於容也言行錄止言漳祠未言容祠當據此以補其闕先生所著書有修學門庭傳於世見鶴林玉露卷十六今按宋史藝文志有高登修學門庭一卷此言行錄所未載者其書必有可歎惜乎失其傳耳此皆進退出處之大節學術行誼之大端固論世者所當考訂其異同而補輯其闕略矣是集編次首列上淵聖皇帝諸書意切詞危忠愛溢於言表乃後之論者或議其彈擊吳元中而元中貸守城

之謀與李忠定种忠憲姚美推薦徐處仁唐恪馮澥而諸人負誤國之罪與何㮚耿南仲同科似乎毀譽是非未能盡協抑知毀譽不由於附和權勢是非不出於報復恩讐則雖偶有參差固無傷於賢哲之量即以宋代而論士大夫似此者頗不乏人如范忠宣曾劾韓魏王歐陽文忠曾糾包孝肅富鄭公曾舉王安石司馬文正曾獎蔡京初不聞以是損其聲稱何獨於先生而有所疑焉此書在　四庫全書列於陳少陽歐陽德明兩集之後先生當未釋褐之日即伏闕上書其勁直敢言實與二子相埒雖終其身阨窮顛沛而百折不回以視黃

鏘曾唯之流逞袞氣於一時未及旋踵而遽改絃易轍者矣嗇天淵宜其發爲詩文皆激昂慷慨足以廉頑立懦振士氣而勵人心此百世以下所當愛護而珍藏者豈僅爲高氏一家之寶也哉三復之餘敬綴跋語挂名簡末以誌景仰之忱云爾

抱冲齋詩集序 代阮文達公作

嘉慶甲子鐵冶亭師采輯長白諸公之詩爲熙朝雅頌集自崇德辛巳以後百數十年間得書一百三十四卷命元刊刻於浙江並撰跋語於後洵藝林之盛事矣惟其書之卷軸雖蔚然大觀然皆以衆作者之

鉅製鴻章會萃成帙而聯篇累牘出自一手者則亦不多覯也少司寇斌公以名家貴胄績學能文而詩才更爲宏偉道光丙午冬以所著抱冲齋集八帙寄示蓋已亥歲有棣蕚聯輝等四集庚子歲有　寶殿延恩等五集辛丑歲有鏡海波澄等五集壬寅歲有覈駿籌邊等二集癸卯歲有銀臺綰綬等七集甲辰歲有亮工懋續等三集凡六年之中得詩二十六集集各爲卷已令閱者目不給賞據來書所言前乎此者轉漕吳越則有龍驤按部諸集提刑秦豫則有柏臺秉旄諸集其餘之以官名集以地名集者雖未一一縷晰然其詩篇之美

富必倍蓰於所見八帙可知而乙巳以後所作者倘不與焉然則彙前後諸集而計之其卷數竟與雅頌集足以相埒他日有繼治亭師之志而續輯雅頌集者焉得不推為一大家哉元官浙江學政時公隨侍先尚書於撫署屢相過從其時早許其必為一代偉人迄今閱五十年公之德業勳猷久已望隆中外猶復不忘故舊以大集屬序爰誌數語以應其請焉

錫穀堂詩集序

乾隆初年揚州詩人唱和者編邗江雅集中有前後五君詠齋應閣學劉艾堂先生以碩德耆年列後五君之

首所著錫穀堂詩集未睹其全近因先生元孫握之太守重刊是集介高郵胡杖仙徵君屬毓崧作序披閱再三竊歎先生之治功學術具見於詩所當亟爲傳播者也先生爲福建觀風整俗使其官出於創設及引疾返里而此職遂裁實因在任六年著有成效今觀集中使閩諸作舉閩中前哲名臣以爲士林標準且謂郡民質樸風俗無不可轉移惟在誠信宣揚而力斥猾吏酷吏之紛擾可稱實心化導正本清源是卽詩可以驗治功矣先生所師事者爲方望溪所敬禮者爲朱止泉所友善者爲朱宗洛喬省齋授受講習具有淵源今觀集中

歸田諸作念止泉巳逝恨不及請業於門與宗洛省齋酬答切磋虛懷集益謁望溪於致仕南還以後其時年近七旬而依依師弟之情宛然童孺可謂篤於師友風義無愧古人是卽詩可以證學術矣然則詩作於擁傳之時非僅以華貴輶軒怡情山水詩作於懸車之日非僅以優游杖履適志林泉此豈尋常詩家流連景物者所可同日而語哉毓崧與握之未曾接晤而先生爲吾郡先達夙仰盛名重以徵君之屬誼不獲辭爰舉其治功學術之大凡以告世之閱是集者至於詩格之高則沈歸愚宗伯之序言之詳矣故不復云

郭光祿日知堂遺集序

郭生子貞楷輯其先人光祿公日知堂詩文集筆記若干卷乞余作序余與公爲賓主五年於公之行誼政績學術知之頗詳古人作集序者自推闡學術之外本有兼及行誼政績之例余嘗綜論公之生平爲人所難能者有六事爲恆情工於趨避以取巧便其私圖公則坐鎭孤城不欲先去以爲民望當揚州告警不肯借河工銷筭赴袁浦以就安及定遠被圍不肯借戎幕檄文趨壽州以脫險故授命雖在巳未之夏而立志實在戊午之秋其就義從容非激烈於一時可比此人所難能者

一也恆情以摸棱爲得計偶值公事棘手大都粉飾顢頇公則綜核講求循名責實故河工經費支絀時時存節撙之心鹽務銷路阻艱事事籌疏通之法議駁捐畝堵河以遏寇竄則天險控遏大局保全議行就場抽稅以䘏竈窮則物產流行小民安集凡公家之利知無不爲雖獲謗遭譏身可危而志不可奪此人所難能者二也恆情狃於膏腴自奉喜揮霍以逞豪華而義舉當爲者轉致出納之吝公則辭受矜慎廉介自將屬吏暮夜之金槩行拒絕仕宦二十載服用儉朴與寒素無殊其廉俸所餘用以敦睦婣任恤之誼購置田畝多分撥於

諸叔及外姻之家兩弟或舉制科或舉優行而未經調選以及從弟從子才可服官者次第為之援例俾得及時自效未嘗以力薄推辭其為人所難能者三也恆情最重權勢每視存亡進退為重輕公則以直道事上官不欲逢迎唯諾而上官有罷職須挈及臨陣捐軀者無論平日相待何如其存問甚周賻贈從厚較前此在位之日反有加焉至於接待寮屬不但優容戇拙抑且獎勵樸誠其為人所難能者四也恆情競求速化多以通經學古為毋庸既獲科名輒束書於高閣公則自少時即宗仰顧亭林之學既居詞館於掌故沿革尤所究心

分校棘闈補薦二三場以甄拔實學之士及外任以後公事稍暇展卷披吟博涉羣書肆力於經史及周秦諸子旁及三式五行占天相地之學莫不洞徹源流其爲人所難能者五也恆情致身通顯第習臺閣所尚之官樣文章而公牘稾函率用泛常通套之語公則熟精選理誦法李杜韓蘇所作駢散體文及古近體詩鎔鑄羣言並有前賢矩矱在史館編輯列傳敘次精詳即隨筆記錄之詞亦取裁於左國史漢迨出膺監司重寄手裁之公牘稾函雖格式不異今人而筆法同符曩哲波瀾意度純乎古文其爲人所難能者六也士大夫兼此六

難者實近時所罕遇可謂具政績行誼學術之美而此集固卓然必傳矣余抗心希古不善逢時課徒守先正法程人多目爲迂濶公顧深加禮待謂其子幸遇明師一切講授事宜未嘗出意見以掣肘且逢人稱道以循循善誘相推昔公之高祖朝議公爲子延師尊敬備至其邑人至今傳述以爲美談公恆言有志步趨曾未能仿佛萬一其虛衷謙退亦當世所不易逢也附記於斯以誌知已之感焉

王西御先生遺集跋

杜少陵集中有陷賊時詩二十餘篇忠憤之忱溢於言

外其生平大節莫著於斯蘇文忠稱其一飯未嘗忘君李忠定稱其忠義氣節羈旅艱難悲憤無聊一寓於此雖皆統論全集之詞然專取以評陷賊時詩似更覺其確切今讀王西御先生遺集歎其志節足繼少陵而篇什亦善學少陵此七十餘首之中往往與少陵陷賊時詩意指符合是故憤賊黨之横行則鄙同草芥集中痛哭詩云若比阿瞞猶草芥傷心撾鼓學禰衡視苦蠅蚊集中蠅詩云得意塵氛未靖時鷹頭竊附聊憑汝驅蚊詩云何須留待摧霜雪早喚韓屍定伏兵此卽少陵之借國狗喻賊黨也杜集大雲寺贊公房詩云泱泱泥污人听听國多狗朱氏鶴齡注云按是時賊將張通儒收錄衣冠污以偽命不從者殺之期官軍之速進則屢議縋城集中受傷詩云王師屢攻城今

已一月後賊勢蹙倉皇兵寡不可守我欲縋城告亟思
貴速毋持久即使委溝壑含笑念　高厚
距躍集中麥甃詩云相傳大彰國碧麥輕身軀我欲此
飽啖此距躍登城隅去爲秦庭哭救民飢溺餘
郎少陵之欲附書於官軍也杜集悲青坂云焉得附書與我軍悲陳陶云日夜更
望官軍至憫民力而歡欣霑足卜天心而推測休徵集中紀雨詩云
吏欣霑足知秋熟聊補凋傷望歲饒又云仰觀默識皇天意象著休徵賀　聖朝此郎少陵霈
澤之吟喜晴之咏也杜集雨過蘇端詩云況蒙霈澤垂糧粒或自保喜晴詩云皇天久不垂
雨既雨晴亦佳又云甘澤不猶愈且耕今未賒憶承平以懷　仁澤集中端午詩云
承平二百年　仁澤荷　宗祖喜　聞詩云只是東南凋敝極調和培養任諸君望捷奏以
慰　宸衷集中述事詩云命將出師勞　聖慮諸臣報國在忠貞喜晴詩云　宸
衷尤軫干戈後其慎其難務得人攻城詩云直令殲絕無遺類捷奏　龍墀慰　聖懷此郎少

陵佳氣之歌聖德之頌也杜集哀王孫詩云聖德北服南單于又云五陵佳氣無時無觀於述懷及雨中冗坐兩詩皆惓惓於少陵述懷詩云杜老詩篇壯雨中冗坐詩云身世究如何悲吟數杜甫又嘗擬少陵洗兵馬詩以盼剋期收復集中擬杜工部洗兵馬詩云未聞攻城不貴速雷霆迅掃參旗橫又云雖嗟井里衆蕭飋喜見妖氛此蕩平可見先生之詩取法於少陵者固在性情根本之際而非僅字句體格之間矣惟是同一陷賊同一效忠少陵尚能開筵盡醉杜集醉歌云愛客滿堂盡豪傑開筵上日思芳草雨過蘇端云濁醪必在眼盡醉攄懷抱而先生則食乏果蔬集中卒意哀吟詩云蘩兇肆饕餮苗灌靡有餘已嗟室懸磬安敢嗟無魚菜葉詩云胡爲萌芽消竟使根株絕非緣不熟饑擢此兵荒厄食桐子詩云得此如珍果神娛意轉淒少陵尚能出郭眺游杜集喜晴詩云出郭眺西郊蕭蕭春

增華

而先生則身拘城壘

集中歎恨詩云百有句日嚴城閉存者溝壑遺零丁即景詩云親交骨肉知何在夢閒愁城不得飛

少陵舉家先出僑寄鄜州

杜集月夜詩云今夜鄜州月閨中只獨看遙憐小兒女未解憶長安

而先生則子婦偕亡童孫並逝

哲嗣瑟雲於先生殉難後引刀自剄其妻周孺人罵賊被殺其次子積厚於瑟雲自剄時亦就及而死

少陵間道潛行生還岐邑

杜集喜達行在所詩云西憶岐陽信無人遂卻迴又云生還今日事間道暫時人

而先生則堅金淪劫寶劍長埋

集中結古歎詩為先生絕筆其中有云豐城寶氣誰人識之利劍在袖手不能揮又云耿耿丹誠堅金利鐵一息千秋寸心萬劫豈曰天地間古今一駒隙

蓋其境較少陵為更艱而其心亦更苦已然

先生雖備嘗艱苦曾不改其曠達之懷觀於披卷讀書

集中悵然率成詩云榛棘惟宜披卷坐烽煙不礙繞階行自況詩云讀書猶有地享帚或居奇天意如相許還

應努力爲
作詩追挽 集中挽王鶴汀詩云作詩酬夙心將意鶴行潦其序云鶴汀以正月卒其子乞挽歌未作而遭兵禍追憶其事作詩哭之俟賊平後覓其子付焉
不啻少陵之論文定交 杜集醉歌云文章有神交有道晦日尋崔戢李封詩云晚定崔李交會心眞罕儔送卒府程錄事還鄉詩云程侯晚相遇與語才傑立
游心寥廓托興神仙 集中坐月詩云我欲游心寄太虛眼前何必悲塵土述懷詩云一吐胸中憤光芒繞劍虹振衣出塵土畢首見蒼穹結古歡詩云我欲結古歡抗志神仙趣
不啻少陵之談禪遁跡 杜集大雲寺贊公房詩云艱難世事迫隱遁佳期後晤語契深心那能總鉗口近公如白雪孰熱煩何有
直以置死生於度外 集中四月十一夜宿羅氏宅詩云六十二齡親遇亂何如委骨付無生無酒詩云末容涓滴沾脣吻祇當長眠在九泉
與少陵之能齊哀樂自慰窮愁先後有同揆耳 杜集醉歌云諸生頗盡新知樂萬事終傷不自保又云如澠之酒常快意亦知窮愁安在哉晦日尋崔戢李封詩云當歌欲一放淚

下恐莫收濁醪有妙理庶用慰沈浮況乎少陵之格恭見於詩詞之避諱杜集醉歌云才兼鮑昭愁絕倒宋景文筆記云唐人諱天后名書照爲昭耳而先生凡遇敬避之字偏旁必缺筆謹書且於頌揚之詞無不空格可謂篤於臣子之誼不以造次顛沛而少渝矣然則讀先生此集者既服其篇什之善當益欽其志節之高詩教之有功於世道洵在於此也夫

書柘坡居士集後

右柘坡居士集十二卷秀水萬循初光泰所作也乾隆丙辰丁巳間循初應博學鴻詞科就試京師卷二欒子集作於丙辰丁巳有四月二日將入都留別仲芸昆弟二首此丙辰孟夏也又有三月三日同胡稚威周元木吳子謙袁

子才集徐志伊萬齋聽雨得字五律一首此丁巳季春也秋在同徵諸人中名望甚著隨園詩話卷七云余自幼詩文不喜平熟丙辰諸徵士集京師獨心折於山陰胡天游常言吾于穉威則師之矣吾於元木循初則友之矣元木者周君大樞循初者萬君光泰也有異人之目隨園詩話卷七又云馬觀察維翰字壘麟嘉興人從部郎擢四川建昌道竹總督某直揭部科被遴入都　皇上登極授江南常鎮道在都時余以後輩也禮見蒙有三異人之稱其二則倘君廷楓萬君光泰也今拔藥于集有十二月三十夜馬壘麟觀察招飲米市衚衕僧舍七律二首蓋作於丙辰除夕丙辰爲乾隆元年馬觀察復官之時諸徵士正在都也報罷後留京戊午順天鄉試中式己未會試卷三閩漁集上作於戊午巳未有七月七日都下同文錫分詠爪果五律二首此戊午作也又有四月三日興濟曉行五古一首五月一日自儀徵渡江用六一居士初出真州泛大江韻七律一首此已未作也壬戌會試卷五北郭草堂集作於辛酉壬戌有五月一日天津城東泛舟游懷園遂至慶國寺五古一首

未至河西務河冰建瓴而下遂舍舟徒行五古一首此辛酉作也又有自天津抵東昌舟中雜述五古三首七月七日濟甯守栖七律一首此壬戌作也今按舟中雜述第三首云渫雲起無時大雨行溽暑必作於六月蓋會試後由天津買舟南下也
乙丑會試
卷八聞漁閣續集作於乙丑有三月三日都下陶然亭修禊郎席送天屏詹事假歸嘉定限三字七律二首
戊辰復會試前後會試四次
加以一試鴻博凡五赴禮部故有五上春司之目卷十一五上春司集作於戊辰
巳巳館於梁文莊公第庚午春卒綜計十數
年中自留京以外往還天津館查氏最久湖海詩傳卷一查為仁字心穀宛平人有蔗塘未定稿蒲褐山房詩話云蓮坡先生所居天津水西莊貯書萬卷南北往來名士加萬柘坡厲樊榭趙飲谷等無不攬環結佩延主其家相與覓研詩詞書畫今按卷三聞漁閣集上有同胡文錫宿水西草堂五古一首卷八聞漁閣續集有題心穀澹宜書屋七律一首又按循初館於查恂叔家尤久詳見下文

始於丁巳卷二槳于集潞河舟中簡查恂叔七絕四首其第一首云天街塵土一年多重挂征帆入潞河不是歸期能間阻天教留看海門波第三首云黃蘆紫蓼穢魚荇潞水無人繼客談此作於丁巳秋也其下有天津游海光寺五古一首閏月九日集恂叔秋白書堂看洋菊分賦得九言一首嗣此則戊午巳未卷三閣漁閣集上枕溪廊看桃花七絕二首其第一首云識竹初開金錯刀自注天津地寒冬月竹皆以葦席封之二月始開此作於戊午春也重至天津送查貢木歸嘉興七絕一首次於九月九日滄州州宅留別敬懷兄七律一首之後此作於巳未秋也庚申辛酉壬戌卷四閣漁閣集下作於庚申有歸天津移書室於閣漁閣南小屋文錫戲名曰藺屋同賦七律一首天津城西散步七絕三首辛酉壬戌詳見上文乙丑丙寅丁卯戊辰卷八閣漁閣續集作於乙丑楊村題壁五律一首有海國三春暮津門一宿遙之語蓋卽赴天津時所作又有銷夏第四集分賦津郡古蹟得滄州蘆池五古一首卷九瓠屋集作於丙寅有正月十日恂叔海光寺放魚用東坡西湖秋涸放魚韻七古一首又有十月十五日集恂

枚落華館作畫會用少陵奉先劉少府新畫山水障歌嶺七古一首卷十江船續集作於丁卯有正月二十五日復七離天津堯卿有詩贈別是夜宿陳官屯次韻卻寄五古一首卷十一五上春司集有重寓聞漁閣呈恂叔郎次病中見寄原韻七律一首皆有詩語可證其間又曾兩至廣東連山省視其兄敬儀於縣署初至在癸亥甲子再至在丁卯卷六江船集上作於癸亥有將之陽山連宿小方壺留別七律二首將至陽山適有敬懷之兄遣吏來迎七律二首陽山縣齋夜觀牧民山火七古一首江船集下作於甲子有陽山雜詠六言絕句八首九月一日復離陽山次日遂出三峽七絕一首卷六續江船集作於丁卯有陽山雨中寄懷枚士丈南海五律一首又有出白廟峽五古一首有四月到英州英州山雨多八月出英州水退江不波之語蓋自入都以還居鄉之時甚少同里相契者以汪康古爲最厚湖海詩傳卷三十一汪孟鋗字康古秀水人有厚石齋集蒲褐山房詩話云康古又與萬孝廉光泰王西曹又曾錢少宗伯載相劘

切大抵叢書稗說考核精詳翹然自異於眾今按集中與康古贈答酬唱者如江船集上贈汪康古兄弟等題未易悉數

沒後六年歲在丙子汪康古序其詩而刊之

汪氏序云余友萬君循初計偕北上館尚書錢塘梁公第以病卒方病中嘗自定詩十二卷一緘寄余刻既成取循初別字題曰柘坡居士集時乾隆丙子十二月八日同里汪孟鋗康古今按卷十二青乳軒集作於已已歲青乳軒郎梁文莊齋名其詩題有十一月十六日雪後復飯啟人先生齋四次前韻五古一首又有春近用黃山谷韻七絕四首其第三首有畢竟冬春誰管領之語第四首有惜春閒事要先春之語蓋作於已已歲杪其時尚未有疾而庚午年無一詩故知其卒在庚午春也

收入

四庫全書存目

提要卷一百八十五別集類存目十二柘坡居士集十二卷

國朝萬光泰撰光泰字循初乾隆庚午舉人是集其所自定今按汪氏序云初余嘗與循初論天下士循初屈指今古文手推甯波全謝山先生第一心識之庚午秋遇謝山於杭州爲亡友再拜慫謝山諾從據此則循初沒於庚午秋前提要言庚午舉人者庚字原本當作戊此傳寫

之訛耳

程魚門極服其工

隨園詩話卷一云同徵友萬柘坡光泰精于五七古程魚門讀之五體投地近體學宋人有晦澁之病陳古漁專工近體宗七子故聞魚門贊萬詩大相牴牾余爲作跋稱兩家之槭且摘柘坡近體之佳者以曉古漁云古樹鳥巢密疏寮客到稀鈴巠隨瓦墜碑斷入墻塡方鏡云自笑相逢同柄藝對侯誰有面如田金鶩玉煉橋云曉來濃翠東西映也弇蛾眉對仗班陳乃折服

蓋生平所作甚多而所存較少

提要云蓋光泰才思富贍篇什頗多後乃悔其少作所存止此也今按卷一南部草堂集自乙巳至乙卯首尾十一年僅存七十五首夘少作刪去多矣

集中未存之聯句見於他集者筆力亦挺拔可傳

湖海詩傳卷三十一採汪康古厚石齋集詩有尋後聯句用昌黎雨中寄孟刑部幾道聯句韻五古一首共聯者即循初也湖中循初有云冬春乍遣爐里巷紛藹拜康古有云謂吉久周旋其祭遠行薦自注云時柘坡將北上今按卷七江船集下作於甲子有臘八粥聯句五古一首聯者三人一爲循初一爲康古一爲康古之弟仲份字豐玉就

中康古有云維時風雪交宜此餖飣簇疑雪後聯句即作於是時在冬末春初之際也前此循初入都皆不在春初後此將戊辰入都雖在春初然卷十江船續集作於丁卯有將理北行裝忽感寒疾康古書來邀往山茶花漾不能行也六次前韻七律二首其第二首云天末佳人世外鴻墓田招我共窮冬遠追輞水溫經與略比謠臺避債蹤瘦腸成山推不去破衾如鐵夢無悰書問一笑簷冰墜此日眞慚邴曼容玩其語意是年歲暮未曾與康古聚晤雪後聯句未必作於彼時矣其文集詞集全行刪棄雜著十六種亦未刊行汪氏序云其古文詩餘極夥問手自燬去外雜著十六種則皆其自定緘寄者俟他日續刻今按十六種之名序中未經臚列俟考余家舊藏說文凝錦錄鈔本蓋即十六種中之一紹古齋主人借錄付梓復購得是集印本出以示余其詩有辨析形聲考訂確鑿者非學有根柢不辨卷十江船續集淮水詩云匯水東南流長波勢澎湃盧溪即湟溪名異非異派試考淮浦

關洸口即名皆其序云總而按之洭水即湞水也亦即洭水也因地名而異則曰廬谿曰洭曰桂田同聲而訛則曰洭曰湟曰潢因字形相近而謬則曰匯曰洭曰淮曰洭其實止一水耳洭水今名連州江含洭縣在陽山東南縣已廢其地猶名浛洸屬英德且論篆詩中涉及說文據水經注以推古本卷十一五上春司集有論篆八首其第三首云說文一亥序無僥唐顏分編亂發凡昨讀水經璧郡訓始知今注有訛芟與說文凝錦錄宗指相同洵所謂小學詞章同條共貫者矣爰就其科名蹤跡加以推覈而復之焉

書陳節婦楊孺人徵詩啟後

公穀之說莒人滅鄫謂以異姓為後雖事實不符未合春秋之旨然與左氏神不歆非類民不祀非族義實相

通古訓昭然承垂法戒後世宗法不講婦順罕修每有斥逐妾媵所生而抱養他姓爲子者是名爲有後而實則祀已斬也今陳節婦楊孺人不棄外婦之子而亟求以歸不覓異族之螟蛉而撫庶子如已出可謂深知禮教達於大義者矣覘風俗通所記太守之夫人奚啻霄壤之隔非賢媛而能若是歟

重刊吳夢窗詞稿序

觀察杜公博極羣書深於詞律重編吳夢窗詞稿既成以定本見示屬爲作序其校正之精刪移之善輯補之密評論之公具見自序及凡例之中本無待於揚推惟

是夢窗之詞品諸書言之甚詳而夢窗之人品諸書言之甚略故聲律之淵源可溯而行事之本末罕知汲古閣毛氏跋語言其絕筆於寶祐十一年辛亥今以詞中所述推之知其壽不止於此蓋夢窗嘗爲榮王府中上客丙稿內宴淸都一闋題爲餞嗣榮王仲享還京有翠羽飛梁苑之語埽花游一闋題爲賦瑤圃萬象皆春堂有正梁園未雪之語據周草窗癸辛雜識言榮邸瑤圃則瑤圃卽榮王府中園名故以梁王比榮王而以鄒枚自比也榮王爲理宗之母弟度宗之本生父夢窗詞中有壽榮王及壽榮王夫人之作雖未注明年月然必在

景定元年六月以後蓋理宗命度宗爲皇子係寶祐元年正月之事立度宗爲皇太子係景定元年六月之事寶祐元年干支係癸丑後於辛亥二年景定元年干支係庚申後於辛亥九年今按夢窗乙稿內燭影搖紅一闋題爲壽嗣榮王其詞云掌上龍珠照眼又云映蘿圖星暉海潤丙稿內水龍吟一闋題亦爲壽嗣榮王其詞云望中璇海波新甲稿內宴清都一闋題爲壽榮王夫人其詞云長虹夢入仙懷便洗日銅華翠渚又云東周寶鼎千秋輦固何時地拂龍衣待迎入玉京閬圃齊天樂一闋題亦爲壽榮王夫人其詞云鶴胎曾夢電繞又云少海波新所用詞藻皆係皇太子故實不但未命度宗爲皇子之時萬不敢用即已命爲皇子之後

未立爲皇太子之前亦萬不宜用然則此四闋之作斷不在景定元年五月以前足證度宗冊立之時夢窗固得躬逢其盛矣據壽詞所言時令節候榮王生辰當在八月初旬水龍吟詞云金風細裊又云半涼生燭影搖紅詞云寶月將弦又云未須十日便中秋榮王夫人生辰當亦在於秋月宴清都詞云蟠桃正飽風露齊天樂詞云萬象澄秋又云涼入堂階綵戲水龍吟詞言璇海波新齊天樂詞言少海波新必在甫經冊立之際則此兩闋當卽作於庚申秋間若燭影搖紅宴清都兩闋之作至早亦在辛酉秋間是時夢窗尚無恙也況周草窗詞內拜星月慢一闋題爲蔣薵寄夢窗蘋洲漁笛譜此詞有序謂作於癸亥春

間是時夢窗仍無恙也安得謂辛亥之作爲絕筆乎夢窗曳裾王門而老於韋布足見襟懷恬澹不肯藉藩邸以攀援其品槩之高固已超乎流俗若夫與賈似道往還酬答之作皆在似道未握重權之前至似道聲勢薰灼之時則並無一闋投贈試檢丙稿內木蘭花慢一闋題爲壽秋壑其詞云想漢影千年荆江萬頃又云訪武昌舊壘又云倚樓黃鶴聲中宴淸都一闋題亦爲壽秋壑其詞云翠匝西門柳荆州昔未來時正春瘦又云對小弦月挂南樓就其中所用地名古迹推之必作於似道制置京湖之日乙稿內金盞子一闋題爲秋壑西湖小築其詞云轉城處他山小隊登臨待西風起丙稿內水龍吟一闋題爲過秋壑湖上舊

居寄贈其詞云黃鶴樓頭月千奏玉龍江梅解舞亦均作於似道制置京湖之日蓋水龍吟詞言黃鶴樓頭固京湖之確證金盞子詞言登臨小隊亦制置之明徵金盞子詞題言西湖小築必作於落成之初水龍吟詞題言湖上舊居必作於既居之後其次第固顯然也似道官京湖制置使在淳祐六年九月其進京湖制置大使在淳祐九年三月迨十年三月改兩淮制置大使始去京湖夢窗此四闋之作當不出此數年之中或疑開慶元年正月似道爲京湖南北四川宣撫大使次年四月還朝此一年有餘亦在京湖夢窗之詞安見其非作於此際不知似道生辰

係八月初八日周草窗齊東野語言之甚詳開慶元年正月以後元兵分攻荆湖四川七八月間正羽檄飛馳之際似道膺專閫之任身在軍中而夢窗此四闋之詞皆係承平之語無一字及於用兵木蘭花慢詞云歲晚玉關長不閉靜邊鴻宴清都詞云正虎落馬靜晨嘶連營夜沈刁斗金盞子詞云應多夢巖扃冷雲空翠水龍吟詞云錦颿一葉擕將春去算歸期未卜豈得謂其作於此際乎似道晚節誤國之罪固不容誅而早年任事之才實有可取觀於元世祖攻鄂之時似道作木柵環城一夕而就世祖顧扈從諸臣曰吾安得如似道者用之其後廉希憲對世祖亦嘗稱述此言是似道在彼時固曾見重於敵國君相故周草

窗雖深惡似道之擅權而於前此措置合宜者未嘗不加節取王魯齋爲講學名儒生平不肯依附似道而其致書似道亦嘗稱其援鄂之功則夢窗於似道未肆驕橫之時贈以數詞固不足以爲累況淳祐十年歲在庚戌下距景定庚申已及十年此十年之中似道之權勢日隆而夢窗未嘗續有投贈且庚申辛酉正似道入居揆席之初而夢窗但有壽榮邸之詞更無壽似道之詞不獨灼見似道專擅之跡日彰是以早自疏遠亦以疇昔受知於吳履齋詞稿中有追陪遊讌之作最相親善丁稿丙稿浣溪沙一闋題爲出郊履翁舟中即興補遺丙金縷歌一闋題爲陪履齋先生滄浪看梅是時

履齋已爲似道誣譖罷相將有嶺表之行夢窗義不肯負履齋故特顯絕似道耳否則似道當國之日每歲生辰四方獻頌者以數千計悉俾翹館謄考以第甲乙就中曾膺首選者如陳惟善廖瑩中等人其詞備載於齊東野語夢窗詞筆超越諸人假令彼時果肯作詞非第一人無以位置勢必眾口喧傳一時紙貴焉有不在草窗所錄之內者乎縱使草窗欲爲故人曲諱又豈能以一人之手掩天下之目而禁使弗傳乎然則夢窗始與似道曾相贈答繼則惡其驕盈而漸相疏遠較之薛西原始與嚴嵩曾相酬唱繼則嫉其邪佞而不相往來先

後復屬同撰西原之集爲生前自定故和甞之作一字不存夢窗之稿爲後人所編故贈似道之詞四闋具在然删存雖異而志趣無殊夢窗之視西原初無軒輊則存此四闋豈但不足爲夢窗人品之玷且適足見夢窗人品之高此知人論世者所當識也故詳爲推闡以見詞品之潔實由人品之高觀察尙友古人爲之刊布不特其詞藉以傳播卽其人亦藉以表章此實扶輪大雅之盛意也夫

重刊吳夢窗詞稾自序　代秀水杜小舫觀察作

南宋端平淳祐之間工於倚聲者以吳夢窗爲最著夢

窗名文英字君特擴蘋洲漁笛譜末附錄夢窗所題踏莎行自稱覺翁蓋晚年之號家於四明高尚不仕久客杭都及浙西淮南諸郡與吳履齋諸公遊尹惟曉沈義甫張叔夏皆稱之與周草窗爲忘年之交草窗詞有玲瓏四犯一闋題爲戲調夢窗拜星月慢一闋題爲春暮寄夢窗朝中措一闋題爲擬夢窗而玉漏遲一闋即題夢窗霜花腴詞集傾倒尤至夢窗詞以綿麗爲尚筆意幽邃與周美成姜堯章並爲詞學之正宗顧片玉詞白石歌曲均行於世而夢窗手定霜花腴詞集爲周草窗所題者散軼不傳後人補輯之甲乙丙丁四稾僅附刻

於汲古閣六十家詞集中無單行本因摘出校勘付梓
以廣其傳焉

重刊周草窗詞稿序

觀察杜公重編吳夢窗詞稿付梓余既爲之作序頃復
以校刊周草窗詞稿定本見示余謂草窗爲宋代完人
而宋史不爲立傳今就其詞稿及所作齊東野語癸辛
雜識武林舊事參以他書考證知其先世本居濟南歷
城建炎南渡時僑居湖州齊東野語云余家濟南歷城
遭靖康狄難皆奔竄四出及
抵杭則一家不期而集不失一人癸辛雜識云南渡之
初中原士大夫之落南者衆高宗愍之昉有西北士大
夫許占寺宇之命曾大父少師亦居湖之鐵觀音寺
後遷天聖寺焉又云大父少傅素廉儉僑居吳興曾

祖祕官至中丞贈少師祖某官至侍郎贈少傅外祖章良能官至參政謚文莊戴表元齊東野語序述草窗之言曰我家中丞公實自齊遷吳而又大父侍郎公踐歷六曹外大父參預文莊章公出入兩制十駕齋養新錄卷十四云以湖州府志考之章文莊者良能也中丞名祕公謹之曾祖至所謂大父侍郎者志亦未之及也父晉字叔明見絕妙好詞選歷任州郡嘗守汀州齊東野語云時先君需倩湘衣未幾易守臨汀又嘗知慶元府癸辛雜識云乙卯歲先子守鄞江今按鄞江即慶元府今之甯波府也乙卯係寶祐三年

理宗紹定五年叔明方官富春令草窗生於縣署是年歲在壬辰癸辛雜識云先君子於紹定四年辛卯出宰富春壬辰歲余實生於縣齋齠齔時卽隨叔明寓杭都癸辛雜識云余垂髫時隨先君子故都又嘗侍先子觀潮嘉熙四年庚子隨叔明赴福建漕幕運幹之任癸辛雜識云嘉熙庚子歲先子

爲閩漕幹官又云方公曰汝可以周運幹所擬白之於神又云皆余侍邊之所目擊也淳祐元年辛丑侍親自閩還年甫幼學已能留心記事齊東野語云庚子辛丑歲先君子佐閩漕幕又云辛丑歲余侍親自福建還五年丙午六年丁未叔明官衢州通判草窗亦隨侍年甫成童即飫聆諸名流緒論蘋洲漁笛譜卷二長亭怨慢序云歲丙午丁未先君子監州太末一時名流星聚余時甚少執杖屨供洒埽諸老緒論殷殷金石聲猶在耳癸辛雜識云先子爲衛老倅余時在侍旁今按太末即衛州舊名稍長以門蔭出仕銓試第十三人癸辛雜識云余試吏部銓第十三人外舅楊冰齋遺書賀先君云第十三傳衣鉢已兆前聞蓋外舅向亦以十三名中選故耳淳祐末年嘗官義烏令武陵舊事提要所言如此今考淳祐之號首尾十二年其末年干支係壬子草窗之介義烏郎使果在是年亦甫二十一歲蓋其出仕甚早也又嘗監當局務齊東野語云余爲國局嘗祠禮充奉

禮耶兼太祝令按宋時在京諸局並設監當其品位各有不同奉禮太祝皆恩蔭初任之官草窗攝此二職必在作令以前

景定初爲浙西帥司幕官

癸辛雜識云馬裕齋光祖之再尹京也余時爲帥幕今按南宋時爲臨安尹者例兼浙西安撫司軍帥之職其僚屬有京府幕官亦有帥司幕官馬裕齋以景定二年十月自建康召入再爲京尹五年三月復爲建康留守草窗之官帥幕當在此數年中

四年癸亥奉檄至荆谿

蘋洲漁笛譜拜星月慢一闋序云癸亥春沿檄荆谿朱墨日賓送今按癸亥係景定四年

咸淳十年甲戌監杭都豐儲倉

齊東野語云咸淳甲戌秋余爲豐儲倉癸辛雜識云咸淳甲戌之春余爲豐儲倉令按甲戌係咸淳十年據夢粱錄卷九豐儲倉在仁和縣側倉橋東豐儲西倉在餘杭門外

其在仕途受知於馬碧梧

癸辛雜識云咸淳甲戌之夏丞相番陽馬公延鸞乞去甚苦遂出寓於六和塔余受公知間日必出問之

而不肯附賈似道

自景定初至咸淳末似道當國十餘年草窗無一闋投贈

入元以後隱居不仕元

成宗元貞三年以星變改元大德是年歲在丁酉草窗曾記其事癸辛雜識云丁酉二月忽有傳夜後西北角有星光芒貞尾者及三月十七日詔書到杭改元大德有云星芒示變天象儆予十駕齋養新錄據此謂草窗六十六歲尚無恙其說信有明徵余更考草窗錄高炳如七十七歲所書癸辛雜識云高疏寮父炳如親書與其妾頼花一紙云慶元庚申時余六十七歲矣云云余謂服事七十七歲老人凡十一年云云嘉定庚午八月丙申押而跋其末云余年及炳如之歲是大德十一年歲在丁未草窗年七十七仍無恙矣其中年寄寓杭都最久癸辛雜識自序云癸辛蓋余所居里云七修類稿云公謹居杭癸辛街晚年往來於杭湖之間癸辛雜識云乙未歲余還霅省墓杼山自稱四水潛夫見武林舊事自序西湖志云按湖錄四水者湖城以苕水餘不水前溪水

北流水合而入於霅溪唐人詩四水交流霅霅聲據此則四水乃炎興之名或稱弁陽老人齊東野語癸辛雜識武林舊事並同西湖志云公謹中年遷杭晚仍還弁自號弁陽老人或稱弁陽嘯翁武林舊事各卷屢言弁陽翁草窗詞署弁陽嘯翁藝林推爲領袖生平撰述宏富尤邃於詞蓋淵源既得自家傳兼有外家之授受齊東野語云外大父文莊章公有嘉林集百卷間作小詞極有思致先妣能口誦數闋今舊集已不復存暇日追憶書之又得楊守齋爲之酌定故早年即負盛名草窗詞卷上徵招一闋題爲九日有懷楊守齋有腸斷紫霞深知音遠之語蘋洲漁笛譜卷一減字木蘭花十闋序云西湖十景余時年少氣銳冥搜六日而詞成霞翁見之曰語麗矣如律未協何遂相與訂正閱數月而後定王楠敀漁笛譜云昔登霞翁之門翁爲予言草窗樂府妙天下近觀徵招酹月之作猶宋玉之悼屈平也歟其與吳夢窗唱酬在癸亥春暮草窗詞卷上弁星月慢一閱題爲春暮寄夢窗據蘋

洲漁笛譜此闋序在癸亥春年甫三十有二夢窗之年齒諸書雖無
明文然其甲稿內有惜紅衣一闋序云余從姜石帚遊
苕霅間三十五年矣重來傷今感昔所以詠懷今考石
帚所著有續書譜身後爲謝采伯所刊蓋在嘉定戊辰
提要云續書譜一卷宋姜夔撰前有嘉定戊辰天台謝
采伯序稱略識夔於一友人處不知其能書也近閱其
手墨數紙筆力遒勁又得其所著續書譜一卷識又有
論精到因爲鋟木蓋夔撰是書至采伯始刊行也
絳帖平其自序作於嘉泰癸亥戊辰距癸亥僅有五年
夢窗與石帚同游即使至遲亦不過癸亥前後其時夢
窗之年即使尚幼亦當在弱冠上下自嘉泰癸亥至景
定癸亥凡六十年其與草窗唱和之時必已八十上下

是長於草窗將五十歲填可謂忘年之交石帚之年齒書傳亦無明文其早年隱居若坑之丁山屢經奏薦因蔡檜當國謝病不起今按檜殁於紹興二十五年歲在乙亥是時石帚之年卽使尙幼亦當在二十以上自紹興乙亥至嘉泰癸亥凡四十八年其作絳帖平自序時必已七十之外而夢窗是時春秋正富然則石帚與夢窗亦忘年之交矣蓋所重在道義文字之切磋故不妨折行輩而與爲友也亦足徵草窗之詞筆久爲耆宿所推矣至於義不仕元而所著書中拳拳於景炎祥興君相實與王伯厚謝皋羽諸賢媲美足增文苑之光雖詞稿之中署年月者不多其次第後先未易揣度然其寄托遙深比興精切志趣所在尙可推測而知故詳考其出處始終俾善讀者以意逆志獲知微指

所存用副觀察闡揚前哲嘉惠來學之心焉

重刊周草窗詞稿自序 代秀水杜小舫觀察作

周草窗之詞以姜白石爲模範與吳夢窗同志友善並驅爭先自來選家採錄雖多而專集流傳甚少汲古閣毛氏舊藏草窗詞稿二卷復就崑山葉氏借錄蘋洲漁笛譜二卷毛斧季曾作兩跋惜未曾刊入六十家詞集之中故 四庫全書詞曲類止收草窗所選絕妙好詞而其自作之詞未經著錄阮文達公始從知不足齋鮑氏傳抄蘋洲漁笛譜繕錄進呈 內府揅經室外集提要云詞綜以爲草窗詞一名蘋洲漁笛譜今考草

窗詞比斯譜實增多數闋則知笛譜是其當日原定草窗詞或後人掇拾所成其說甚核其後鮑氏刻笛譜於叢書第八集又得草窗詞善本刻入第二十三集並以笛譜及絕妙好詞蓉塘詩話之異同注於草窗詞逐句之下其絕妙好詞及笛譜所有而草窗詞內逸去者復補輯二卷於是讀草窗詞者始獲見其全帙然自叢書以外未有單行之本購求甚艱余既重編夢窗詞稿付刊因取鮑本草窗詞重為校正凡各家選本之異同鮑本未經涉及者分注各闋之末亦授諸梓人俾與夢窗詞稿同時流播焉

李太白溫飛卿精於詞律說

唐之詞人倡始者以李太白爲最著繼起者以溫飛卿爲最高自歐陽炯作花間集序推重二家後此論詞者莫不首舉靑蓮次及金荃奉若準繩毫無異議誠以二家之詞不獨天才超卓抑且格律精嚴太白開口成文揮翰霧散（見樂史李翰林別集序）詞句妍麗與古人爭長（見魏顥李翰林集序）方其夙酲未解立奏淸平樂曲之時調笛倚歌者元宗也持蓋領歌者楊太眞也執板高歌者李龜年也元宗洞曉音律由於天縱製作調曲隨意即成（見羯鼓錄）太眞多藝最善新聲（見開天傳信記）龜年以歌擅一時所領樂工十

六人皆選梨園弟子之尤者猶使太白於詞律稍有未諳不獨元宗必識其誤太眞能指其訛卽龜年與衆工亦將從而議其失矣何以元宗於曲徧將換每遲笛聲太眞復笑領歌辭歛巾以謝卽衆工調撫絲竹亦各極其能龜年且自謂生平得意之歌無出於此（見松窗錄）豈非太白之於詞律眞能精義入神雖專門名家者莫能移易一字也哉飛卿善鼓琴吹笛有絃卽彈有孔卽吹（見北夢瑣言）所作詞曲當時歌筵競唱（見雲溪友議）宣宗愛唱菩薩蠻詞宰相令狐綯假其新撰密進之戒令勿泄而遽言於人由是疏之（見北夢瑣言）夫宣宗素曉音律能製新曲以

教伶人見新唐書禮樂志固非不諳樂部之主也當大中之世菩薩蠻之調盛行文人好塡此詞優伶爭進此曲而樂工李可及所作隊舞尤叶新聲見杜陽雜編南部新書亦未嘗無深明詞曲之人也令狐綯當國有年最承恩遇朝臣競相趨附門下賓客甚多見新舊唐書及通鑑更不乏捉刀之士也然其假手進呈以供宣索者顧出自一未第之儒生而上下翕然迭相唱和不啻誦王褒之賦歌元相之詩以視旗亭畫壁決勝負於諸伶者更覺專擅其美豈非飛卿之於詞律洞達精微故能獨步一時無與爭席者哉且太白在盛唐與少陵齊名飛卿在晚唐與義山媲美

顧少陵義山並有詩無詞而太白飛卿則詩詞並作然則溯詞家之宗派豈容不數太白飛卿譬之於賦太白可謂詞家屈宋固開天之手也飛卿可謂詞家荀賈亦百世之師也西漢之司馬長卿允推賦家聖手未聞有薄視屈宋荀賈之言南宋之姜白石雖集詞學大成亦未聞有薄視太白飛卿之語足證學問之道當知先河後海飲水思源宋人詞調祖述唐人豈能越其範圍之外夫詞家推白石爲詞伯猶詩家尊少陵爲詩王少陵尙且願奉李陵蘇武爲師白石安能恥與太白飛卿爲伍即謂白石深於音樂可稱三代以下之后夔而后夔

之上猶有伶倫言樂律者未嘗置伶倫而但述后夔言詞律者獨可置太白飛卿而但稱白石乎試思唐人詞調之譜至宋時已多失傳見碧谿漫志則太白飛卿所熟知者白石且無由盡習安能更摘其瑕此伍舉所謂禮吾所未見者六又何以規也若夫好事者造作語言何代蔑有故以白石之妙解律呂而其時誣謗者流方詆其不識錦瑟之形侈言正樂見白獺髓然則太白飛卿之詞律縱使前此曾有率加嗤點者亦萬不足憑況自來未有訾議者乎昔薛能好自矜誇其論詩有李白終無取之句又云我生若在開元日不遣名爲李翰林識者咸斥

能爲狂誕然亦只論詩而非論詞也令狐綯憾飛卿以南華非僻書形其無學遂加排擠故飛卿詩有悔讀南華第二篇之語論者皆謂綯爲忌才然亦止毀其人而不毀其詞也若就綯與能所未嘗言及者必欲言之以爲彼分謗則非吾之所知已

文選古字通疏證序 代涇縣翟君惟善作

隋江都曹憲始以文選授諸生而同郡魏模公孫羅相繼傳授於是其學大興江都李善亦嘗受業於憲集衆說爲文選注又命其子邕補益之與善書並行新舊唐書皆詳載其事然則廣陵選學之盛其師承固有自矣

某以嘉慶中遊揚州與甘泉薛君子韻同肄業於梅花書院以文行相砥礪者且二十年子韻博極羣書詞藻鴻茂尤精於小學著說文答問疏證六卷又以文選多古字思爲文選古字通疏證一書草創有年尚未卒業道光戊子冬新城陳碩士師督學福建延子韻往襄校己丑秋按臨汀州子韻猝得疾卒於行館碩士師遣使護其喪歸而出貲屬閩士爲刻說文答問疏證校讐者未能精密往往參以臆見碩士師深以爲憾某時官江西寄金至揚州屬友人寶應劉君楚楨甘泉楊君季子儀徵劉君孟瞻詳加審定重梓行之而諸君已先期約

同人醵金另爲刊板因就文選古字通疏證內擇其首尾完具者錄出六卷卽以某所寄金付諸梓人而問序於某某竊謂文莫盛於秦漢而史記漢書列傳有儒林無文苑者其時善屬文者必邃於學經術詞章未嘗歧而爲二卽昭明所選沉博絕麗之文非深於小學者不能作亦非深於小學者不能疏通證明之也儀徵阮相國師云古人古文小學與詞賦同源共流故曹憲旣精雅訓又精選學又云文選一書必明乎倉雅凡將訓纂許鄭之學而後能及其門某生平服膺此言以爲不易之定論有志於選學之士所當奉爲矩矱者也今子韻

是書引說文以釋文選於字之假借音之轉移義之引申者必析其同異斷其是非皆實事求是不爲鑿空之談蓋其疏證昭明之書卽以疏證許君之書眞可謂能以小學釋選學而兼有儒林文苑之長者矣焦里堂先生云揚州文學如曹李之於文選二徐之於說文此二書爲萬古之精華而揚州洩之爲天下學者之性命夫子韻之發明說文既能爲徐氏弟兄之諍友而考訂文選復能爲李氏父子之功臣是天下之學廣陵以一郡兼之而廣陵之學子韻復以一人兼之也雖年止强仕著述未克告成然門徑既開體例具備後之好學者就

文選所載之古字子韻未及疏證者一一補而辨之以成子韻未竟之志是則斯文之厚幸而亦某所深望也夫

黃菊人風雨泛家圖序

廣陵文選之學興於曹李（舊唐書李邕傳云廣陵江都人父善嘗受文選於同郡人曹憲）曹氏之弟子自外郡至者莫著於句容許淹（舊唐書曹憲傳云江淮間爲文選學者本之於憲又有許淹李善公孫羅復相繼以文選教授許淹傳云潤州句容人也阮太傳揚州隋文選樓記云及曹君門人句容處士許淹皆世傳其學）李氏之弟子自外郡至者莫著於丹徒馬懷素（舊唐書李善傳云嘗注解文選以教授爲業諸生多自遠方而至馬懷素傳云潤州丹徒人也寓居江都少師事李善嘉慶揚州府志流寓門

中不列許氏之名而馬氏則特據唐書補列康熙雍正府志流寓門皆未列馬氏江都縣志亦然嘉慶府志乃特筆補入蓋兩人淵源相近先後負笈於揚而僑寄之期其久暫各別故國史既有載有不載郡志亦或收或不收耳吾友黃君菊人家本上元而僑寄揚郡所師事者為江都梅蘊生先生即往來交遊大抵皆吾鄉之士毓嶽得聆教益十有五年頃蒙示以風雨泛家圖並述遷移歲月相告竊謂其與馬氏之踪跡相同者有四端焉馬氏籍著丹徒今日丹徒屬鎮江唐時鎮江則名潤州舊唐書地理志云武德七年又置潤州領丹徒縣菊人籍著上元今日上元屬江寧唐時上元亦隸潤州舊唐書地理志

云武德九年改金陵爲白下縣屬潤州貞觀七年改爲江寧縣上元二年復爲上元縣其同一也馬氏之先德尋陽府君精於易書占法棄官後寓居廣陵全唐文九百九十五載闕名馬公墓誌云公諱懷素父文超精意易道及洪範頗曉氣候檢校江州尋陽丞棄官從好遂寓居廣陵與學士孟文意魏令談專爲討論具有撰著菊人之尊人靜夫先生樂善好道貿遷於揚州亦數十載蘊生先生嵇庵集云靜夫黃丈有道人也其子國華從余遊具聞其品概其同二也馬氏親炙於李氏私淑於曹氏故熟精選理發而爲文馬公誌云十五徧誦詩禮騷雅能屬文菊人受業於蘊生先生以上溯曹李之傳其恪守師承亦奉選學爲本黃春谷先生梅文學塾中祀曹憲徐鉉諸公記云說文文選二書爲世間必不可無之模範吾友梅子設帳於家恆以二書教授期於克紹前修自勉而勉其弟子乃於塾設二栗主一以奉曹氏

公孫氏及魏氏李氏父子一以奉徐氏兄弟朔望瓣香祀之其同三也馬氏同門之友如魏氏景倩及李氏邕皆以選學名家志同道合新唐書曹憲傳後公孫羅李善之外尚有同郡魏模其傳云模武后時為左拾遺子景倩亦世其學又李邕傳云父善注文選邕附事見義故兩書並行今案魏李皆曹氏弟子其子與馬氏均為曹氏再傳弟子年輩相若而所學又同其為執友無疑菊人為蘊生先生高弟與同學諸君亦以文字之交夙聯硯席薛君介伯嵇菴集後序云先師梅蘊生先生及門中傳詩學者菊人為最餘如江都任漢卿田季華沈羨門甘泉王竹溪儀徵黃聖臺句容陳卓人等皆各有所得其同四也況乎馬氏族望出自扶風唐以前與廣陵無涉馬公誌云本原扶風十一代祖機扈元帝渡江家南徐州丹徒故今為郡人也菊人之上世舊居江都為大橋鎮顧家沙人康熙初因避海氛乃移於上元

帶子洲畔是蜀岡邗水固其桑梓之鄉也菊人雖轉徙於家仍屬復還故土其敦崇鄉誼較馬氏為更切矣若夫馬氏之出處行藏合乎道義而以經術致身通顯極儒生稽古之榮在菊人必謙讓未遑自以為不能企及然其春秋方壯天賦清才由是而日進無疆所至正未可量（稽菴集題菊人詩冊云新詩字字見倩才又菊人遊泮詩賦云讀書通人情頗具老成幹相期更無涯勗哉成大觀從來儒者事學行本一貫書生名匪輕莫自等閒看）安見昔之人竟能專美於前哉毓崧家本金陵　國初由溧水遷於揚郡以僑寓而成土著於今已二百年因念菊人前後三遷皆因避水而今歲戊申之水更甚於辛卯辛丑兩年此時

畢室偕來未必更歸田里如其以廣陵爲樂土而卜宅安居吾知更歷百餘年續纂郡乘者旣列蘊生先生於儒林文苑與曹李並稱亦必列菊人於流寓寄公與馬氏姬美疇昔讀菊人大集其中曾有句云天遣斯人作寓公眞不啻爲之兆矣然則今日畫圖之後跋焉知非異日修志之左劵也哉

潘彬卿卓犖觀羣書圖序

左太冲詠史詩首篇有卓犖觀羣書之語李注云孔融薦禰衡表曰英才卓躒躒與犖同毓崧案說文云卓高也廣雅云卓明也史記天官書云此其犖犖大者索隱

云犖犖大事分明也據此則卓犖即高明之謂矣李氏薦禰衡表注云西都賦曰卓躒諸夏卓躒絕異也今考西都賦此句載於文選者作逴躒李氏彼注云逴躒猶超絕也逴音卓載於後漢書者作逴犖章懷注亦以超絕訓之蓋逴由卓得聲本可通用躒字樂聲而犖字則勞省聲樂聲勞聲之字古音同部故逴躒與卓犖皆以疊韻爲聯文而絕異超絕之稱更與高明之解相近洪範云沈潛剛克高明柔克左氏文五年傳所引潛作漸亦因聲近假借而甯嬴述書之指則以剛柔之德不可專於一偏天性高明者尤當以沈漸相濟後世儒者之

勸學僉謂高明必本於沈潛其端固發於此矣今觀詠史第四篇云寂寂揚子宅又云所講在元虛蓋太冲資稟高明而立志以沈潛爲主其所尚友在深湛之子雲法言吾子篇云多見則守之以卓寡見則無卓也正卓举觀羣書之說此篇下文云作賦擬子虛第四篇亦云辭賦擬相如皆用子雲之事則太冲生平所趨向卽此可知故其三都賦自序云美物者貴依其本讚事者宜本其實匪本匪實覽者奚信皇甫士安序云其物土所出可得披圖而校體國經野可得按記而驗蓋西晉初年去漢時未遠習詞章者尚知誇飾之非太冲爲文苑

中人而謹嚴不誣有經師淳篤之意雖自少搆覽文史識力已極高明而欲賦三都猶必搆思十稔其沈潛之念迥異乎尋常所謂卓犖觀書者乃實事求是之深心而非僅以漁獵爲事也潘君彬卿生於華閥高門而持躬不啻寒素詩才文筆具兼人之能而績學孜孜晨夕不倦信乎其爲高明而沈潛者已頃以觀書圖屬題其名即取諸太冲詩句鋶校竊見三都賦自序終以歸諸詁訓一言爰就卓犖二字之音加以申釋比附於高明沈潛之義以質於潘君焉

通義堂文集卷十三